

**Briefmarkensammler-Verein von 1901**

**Göttingen '11**

**110 Jahre BSV von 1901 Göttingen e.V.**

---

## **Große niederländische Maler**

**Gemälde, Radierungen, Zeichnungen, Photographien  
auf Briefmarken**

- Manierismus (16. Jhd.)
  - Barock (17. – 18. Jhd.)
  - Romantik (19. und 20. Jhd.)
  - Klassische Moderne (bis 1970)
- 
- Museen
  - Sammlungen
  - Comics
  - Signaturen berühmter Maler

# MANIERISMUS

IN ITALIEN UND FRANKREICH VORHERRSCHEND  
16. JAHRHUNDERT



*PORTRAITS VON WILHELM I. VON ORANIEN*

H.Goltzius, 1558-1617  
Kupferstecher, Maler und  
Zeichner, Einfluß  
italienischer Meister  
Mi 258

A.T.Key, 1544 – 1589  
Maler, vorwiegend  
Altarbilder  
Mi 259

A. Mor, 1519 – 1576  
Portraitmaler,  
Einfluss von Tizian  
Mi 260



J.A. Backer, 1608 – 1651, Historien – und  
Portraitmaler, Mitarb. v. Rembrandt  
*Knabe in Grau*, Mi 668

A.Hannemann, 1601 – 1671, Portraitmaler,  
Einfl. v. van Dyck  
*Philips Huygens*, Mi 670



J.v.Scorel, 1495 - 1562, Schüler von  
W.u. J. Cornelisz  
*Schüler mit Federkiel*, Mi 685

P. Aertsen, 1508 – 1575,  
vorw. Altarbilder u. Bauernszenen  
*Mädchenbildnis*, Mi 687

## BAROCK (1600 – 1700)



Frans Hals, 1581/85 – 1666, vorw. Einzel- und Gruppenportraits

*Festmahl der St. Georgsoffiziere*  
(Detail), Mi 778

*Lachender Junge*  
Mi 310



Gabriel Metsu, 1629 – 1667, Genre – u. Sittenbilder  
*Krankes Kind*, Mi 1725

*Frau, einen Brief lesend*  
(Detail), Mi 2191



Jan Steen, 1626 – 1679, Genremaler, zugleich Gastwirt und Brauereibesitzer  
*Selbstbildnis* Mi 354

*Fröhliches Beisammensein* (Detail)  
Mi 1146

*Die verkehrte Welt*  
Mi 1724



Jacob van Ruisdael, 1628/29 – 1682  
Arzt- und Landschaftsmaler, um Naturalismus bemüht.  
*Ansicht von Haarlem*, Mi 1727

***BAROCK***  
***(FORTSETZUNG)***



Rembrandt Harmansz van Rijn, 1606 – 1669  
Bedeutsamer niederländischer Maler, Radierer und Zeichner  
Zeitlebens spezialisiert auf Portraits  
*De Staalmeesters (Amsterdamer Tuchmachergilde)*  
Mi 233- 235

*Mann mit  
Bart in  
oriental.  
Kleidung*



*Sitzende  
alte Frau*

*Saskia van  
Uylenbergh*



*Frau an  
einem  
geöffneten  
Fenster  
(verm.  
Hendrike  
Stoffels)*

*Titus*

Mi 2410 - 2414



*Selbstbildnis mit Saskia*  
Mi 2415

***BAROCK***  
(REMBRANDT, FORTS.)



*Bauer mit  
hoher  
Mütze  
(1639)  
Mi 672*



*Der junge  
Tobias u.  
Engel  
(1641)  
Mi 673*



*Perser mit  
bunter  
Mütze  
(1632)  
Mi 674*



*Der alte,  
blinde  
Tobias  
(1651)  
Mi 675*



*Selbstbildnis  
(1639)  
  
Mi 676*



*Die jüdische Braut (1667)  
Mi 1730*



*Die Nachtwache  
(Offiziere und Wachmänner der Amsterdamer Bürgerwehrkompanie von  
Kapitän Frans Banning Cocq und Leutnant Willem van Ruytenburgh, 1642)  
Mi 1801 Mi 1805*

# BAROCK (FORTSETZUNG)

<i>Mercurius und Argus</i>
<i>Mercurius und Aglauros</i>
<i>Hagar und der Engel</i>
<i>Hera</i>
<i>Selbst- portrait um 1647/48</i>



<i>Selbst- portrait, 1645</i>
<i>Abraham de Potter</i>
<i>Die Torwache</i>
<i>Selbst- portrait, 1654</i>
<i>Distelfink</i>

Carel Fabritius, 1622 - 1654  
Eigenständigster Schüler Rembrandts,  
malerische Gestaltung perspektivischer Durchblicke

## BAROCK (FORTSETZUNG)



Ferdinand Bol, 1616 – 1680  
Rembrandtschüler, malte häufig Figurengruppen im Freien  
*Admiral M. A. de Ruyter, 1607 – 1676*  
Mi 72 - 74



Jan Vermeer, 1632 – 1675, Schüler von C. Fabritius		
Häufig Innendarstellungen mit Figuren in Tätigkeit		
<i>Briefschreiberin und Magd</i>	<i>Der Liebesbrief</i>	<i>Briefleserin in Blau</i>
<i>(Detail)</i>	<i>(Detail)</i>	<i>(Detail)</i>
Mi 1563	Mi 1564	Mi 1565



Nicolaes Maes, 1634 – 1693  
Rembrandtschüler, Genrebilder und kleine elegante Portraits im franz. Stil  
*Bildnis des Gisbertus Voetius, Theologe*  
Mi 296



Pieter J. Saenredam, 1597 – 1665, Architekturmaler  
*Marienplatz und Marienkirche in Utrecht, Mi 1728*

# ROMANTIK

(19. und 20. Jahrhundert)

Vincent van Gogh, 1853 – 1890  
 Maler und Graphiker. Zunächst Bauern- und Arbeiterbilder, Landschaften. Beeinflußt von frz. Impressionisten und Pointillisten, Vorläufer des Expressionismus.

- Herbstlandschaft mit 4 Bäumen (1885)*
- 4 verblühte Sonnenblumen (1887)*
- Der Zuave (1888)*
- Blühende Wiese mit Baumstämmen u. Löwenzahn (1890)*
- Blick auf Avers (1890)*



- Die Kartoffel-Esser (1885)*
- Selbst-Bildnis mit grauem Filzhut (1887)*
- Terrasse des Cafés an der Place de Forum in Arles am Abend (1888)*
- Blühende Mandelbaumzweige (1890)*
- Weizenfeld mit Raben (1890)*

*Zum 150. Geburtstag  
 Mi 2073 - 2082*



**ROMANTIK**  
(VINCENT VAN GOGH, FORTS.)



*Selbst-  
bildnis mit  
Strohhut*

(1887)

Mi 2083



*14 Sonnen-  
blumen in  
einer Vase*

(1889)

Mi 2084



*Sämann bei  
unter-  
gehender  
Sonne*

(1888)

Mi 2085



*Selbstbildnis*  
(1887)  
Mi 640

**ZUM 100. TODESTAG**



*Selbstbildnis,  
Detail  
Bleistiftzeichnung*  
(1882)

Mi 1377



*Grüner Weinberg,  
Detail*  
(1888)

Mi 1378

# KLASSISCHE MODERNE

(BIS 1970)

## ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS

### Künstlergruppe CoBrA

(Asger Jorn, Corneille, Alechinsky, Constant, Karel Appel, Carl-Henning Pedersen u.a.)



*Der Papierdrache von  
Corneille  
Mi 1347*

*COBRA- Katze von  
Karel Appel  
Mi 1348*

*Gestürztes Pferd von  
Constant  
Mi 1349*

### TPGPOST

Karel Appel (1921-2006) behoort tot de grote schilders van de twintigste eeuw. Zijn vitale expressionistische werk vormt een vervolg op de ontwikkeling waartoe een andere Nederlander, Van Gogh (1853-1890), de aanzet gaf. De kindertekening was een belangrijke inspiratiebron voor de wereld van fantasiewezens die hij, in felle kleuren, onder meer het 'Appelrood', opriep. Dat gold ook voor de internationale Cobrabeweging (1948-1951) waarvan hij met zijn Amsterdamse vrienden, de schilders Constant (1920-2005) en Corneille (geb. 1922), medeoprichter



was. In de tweede helft van de jaren vijftig startte hij zich met totale overgave in de verf, waarmee hij zich in die periode op vrijwel abstracte vormen toelegde. In 1980 ging hij de mens als onderwerp centraal stellen. Hij maakte ook driedimensionale objecten en schreef gedichten. Zijn werk bevindt zich in musea over de gehele wereld. Als zijn laatste werk ontwierp Karel Appel deze postzegel voor TPG Post.

weken  
van de  
kaart

Aanvang verkoop: 1 september 2006. Artikelnummer: 260861  
Deze postzegels zijn na 31 december 2006 niet meer bruikbaar voor frankering



8 714341 047083

*Wesen, halb Mensch, halb Tier von Karel Appel*

Mi 2418



### Piet Mondrian, 1872 – 1944,

Pionier der Abstraktion, beeinfl. durch Picasso u. Braque

*Die rote Mühle  
(Detail)  
Mi 1498*

*Komposition mit  
gelben Linien  
Mi 1499*

*Broadway-  
Boogie-Woogie  
Mi 1500*

# MUSEEN

## 200 JAHRE RIJKSMUSEUM AMSTERDAM

*Geheuchelte  
Traurigkeit*  
C. Troost  
(1743)

*Der Schauspieler  
Ichikawa Ebizo*  
Holzschnitt  
T. Sharaku  
(1794)

*Hl. Vitus*  
Holzfigur  
um 1700

*Jan v. Speyk*  
Gemälde  
J. Shoemaker  
Doyer  
(1834)

*Bedrohliche Liebe*  
Marmorskulptur v.  
E.-M. Falconet  
(1757)



*Harlekin und  
Colombine, Skulptur*  
J.J. Kändler  
(1744)

*Himmliche  
Schönheit*  
Sandsteifigur  
Indien  
10. Jhd.

*Frau in türk. Kostüm*  
Gemälde  
J.E. Liotard  
um 1755

*König Saul*  
Kupferstich v.  
Lucas v. Leyden  
um 1508

*Fußballfans*  
Fotographie  
C. Ariëns  
(1998)

Mi 1791 - 1800

## MUSEEN (FORTS.)

### 150 JAHRE BUND NIEDERLÄNDISCHER ARCHITEKTEN (BNA) EINWEIHUNG DES NEUEN PARLAMENTSGEBÄUDES DEN HAAG



*Komposition mit  
Flächen*

Mi 1439



*Teil des neuen  
Parlamentsgebäudes*

Mi 1440

### 50. TODESTAG VON HENDRIK NICOLAAS WERKMANN WIEDERERÖFFNUNG DES MESDAG- MUSEUMS UND DES MESDAG- PANORAMAS, DEN HAAG



*Rundbild von  
Hendrik Mesdag  
1831- 1915  
Maler und Kunstsammler*

Mi 1533



*Lettern von  
H.N. Werkman  
1882- 1945  
Graphiker und Drucker*

Mi 1532

**SAMMLUNGEN**  
**IN**  
**HAARLEM, ROTTERDAM, AMSTERDAM, DORDRECHT,**  
**EINDHOFEN, LONDEN, OSS, U.A.**

**LANDSCHAFTEN**

*Westindische Landschaf*  
**Jan Mostaert**  
 um 1475- um 1555

*Das Kornfeld*  
**Jacob van Ruysdael**  
 um 1628- 1682

*Italienische Landschaft  
 m. Parasoltannen*  
**Hendrik Voogd**  
 1768- 1839

*Landschaft in Fahrt*  
**Jan Toorop**  
 1858- 1928

*Kismet*  
**Michael Raedecker**  
 \*1963

*Flussufer m. Kühen*  
**Aelbert Cuyp**  
 1620- 1691

*Allee von Middelharnis*  
**Meindert Hobbema**  
 1638- 1709

*Landschaft in der  
 Normandie*  
**Andreas Schelfhout**  
 1787- 1870

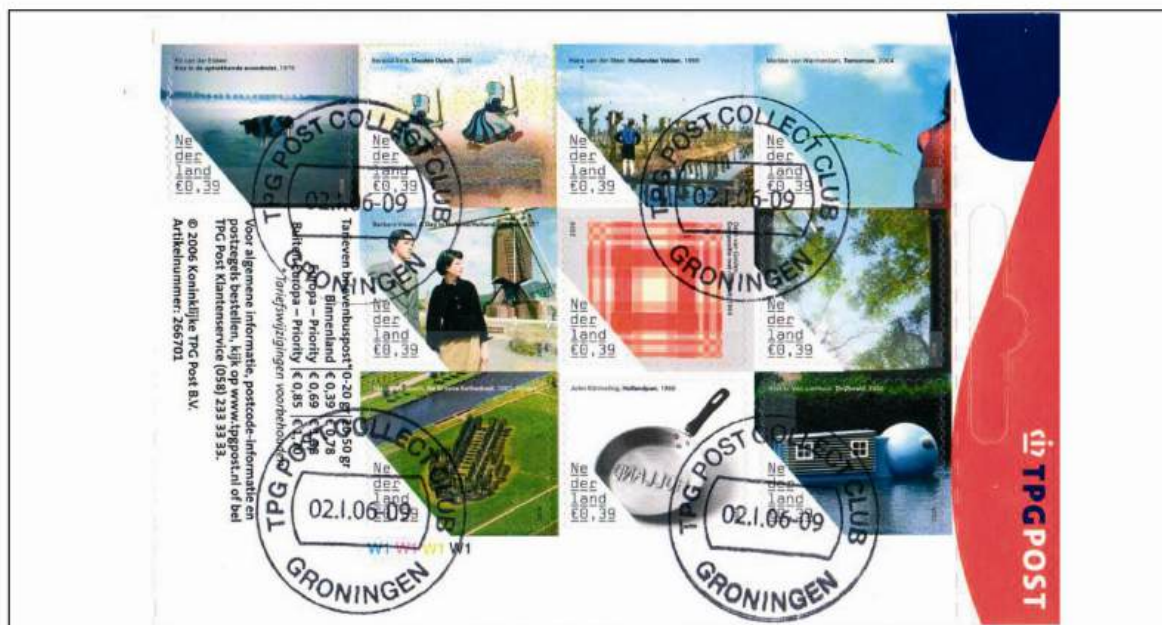
*Landschaft*  
**Jan Sluijters**  
 1881- 1957

*Ohne Titel*  
**Robert Zandvliet**  
 \*1970



# SAMMLUNGEN (FORTS.)

## LANDSCHAFTSGEMÄLDE



<i>Kühe im beginnenden Abendnebel</i> Ed v.d. Elsen 1975	<i>Double Dutch</i> Berend Strik 2000	<i>Holländische Felder</i> Hans v.d. Meer 1998	<i>Tomorrow</i> Marijke van Warmerdam 2004
	<i>A day in Holland/ Holland in a day</i> Barbara Visser 2001	<i>Komposition mit rotem Raster</i> Daan v. Golden 1964	<i>Baumkronen</i> J.C.J. Vanderheyden
	<i>Die grüne Kathedrale Almere</i> Marinus Boezem 1987	<i>Hollandpfanne</i> John Koermeling 1988	<i>Treibbild</i> Atelier van Lieshout 2000

# SAMMLUNGEN (FORTS.)

## NIEUWE KUNST / JUGENDSTIL

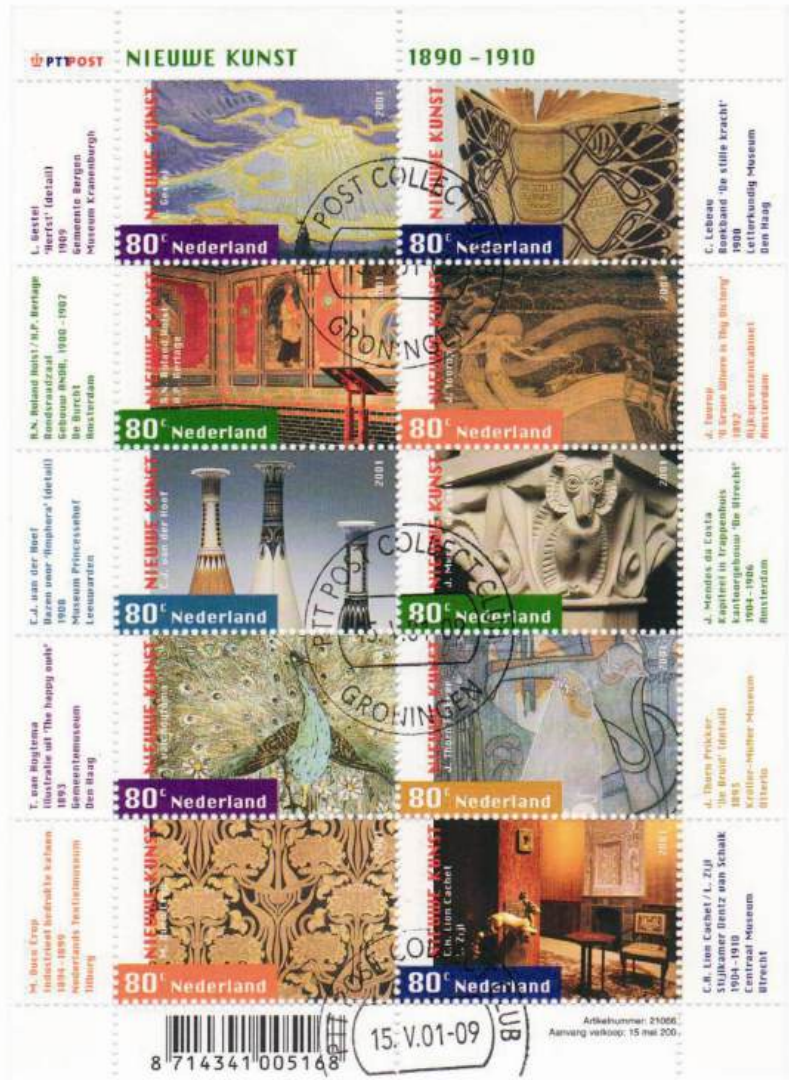
*Herbst (Detail)*  
L. Gestel

*Innenarchitektur des Bundesratsaals im ANDB- Gebäude*  
R.N. Roland Holst u. H.P. Barlage

*Vasen vor Amphore (Detail)*  
C. J. van der Hoef

*Pfau aus „Die fröhlichen Eulen“*  
T. van Hoytema

*Stoffmuster für industr. Baumwolldruck*  
M. Duco Crop



*Die stille Kraft*  
C. Lebeau

*Oh Grave, wo ist der Sieg?*  
J. Toorop

*Säulenkapitel im Kontor „de Utrecht“*  
J. Mendes da Costa

*Die Braut (Detail)*  
J. Thorn

*Zimmereinrichtung*  
C.A. Lion-Cachet u. L. Zijl

Mi 1885- 1894

## SAMMLUNGEN (FORTS.)

### 50 JAHRE STIFTUNG „WORLD PRESS PHOTO“



<p><i>Die ersten schwarzen Studenten</i></p> <p>(North Carolina 1957)</p> <p>Douglas Martin USA</p>	<p><i>Priester Luis Padillo mit totem Soldaten,</i></p> <p>(Venezuela 1962)</p> <p>Hektor Rondon Lovera, Venez.</p>	<p><i>Amerikanischer Panzerkommandant</i></p> <p>(Vietnam 1967)</p> <p>Co Rentmeester Niederlande</p>	<p><i>Junger Katholik während Scharmützel m. brit. Soldaten</i></p> <p>(Nordirland 1969)</p> <p>H.- J. Anders Deutschland</p>	<p><i>Dürreopfer in Niger</i></p> <p>(Niger 1974)</p> <p>Ovie Carter USA</p>
<p><i>Mutter mit Kind wartet a. Nahrungsmittelverteilung</i></p> <p>(Thailand 1979)</p> <p>David Burnett USA</p>	<p><i>Mutter fleht um ihren Sohn bei der Aufruhrpolizei</i></p> <p>(Südkorea 1987)</p> <p>Anthony Suau USA</p>	<p><i>Trauer um den Tod von Elshani Nashim</i></p> <p>(Kosovo 1990)</p> <p>Georges Mérillon Frankreich</p>	<p><i>Verwundete Kosovo- Albaner in Kukes</i></p> <p>(Albanien 1999)</p> <p>C. B. Larsen Dänemark</p>	<p><i>Trauer um ein Tsunami Opfer in Indien</i></p> <p>(Indien 2004)</p> <p>Arko Datta Indien</p>



# SAMMLUNGEN (FORTS.)

## BETRIEBS- / FIRMENSAMMLUNGEN

*Versuch*  
Photographie  
Liza May Post

*ZT*  
Gemälde  
Koen Vermeule

*Ich küsse Vinoodh*  
Fotobearbeitung  
Inez van Lamsweerde

*Nr. 13*  
Skulptur  
Tom Claassen

*Weisse Rose*  
Photographie  
Ed van der Kooy



*Emilie*  
Gemälde  
Sidi El Karchi

*Der Betrieb*  
Skulpturengruppe  
Atelier van Lieshout

*Lena*  
Fotographie  
Carla van de  
Puttelaar

*Ohne Titel*  
Gemälde  
Pieter Kusters

*Portrait eines  
Knaben*  
Photographie  
Tiong Ang

Mi 2283- 2292

# SAMMLUNGEN (FORTS.)

ILLUSTRATIONEN AUS DEM BUCH „OT UND SIEN“  
VON CORNELIS JETSES (1873-1955)



Mi 2302- 2307

# COMICS

„Herr Oliver B. Bommel“  
 von Martens Tonder  
 Schriftsteller und Zeichner, Mi 1574- 1575

Het was voorjaar geworden en heer Bommel zat onder zijn bloeiende perelaar in de tuin zijn krant te lezen. Hij was verdiept in een interessant artikel over de banjervogel, die kort geleden was waargenomen bij de Zwartberg in de Zwarte Bergen. Op dat moment naderde zijn bediende Joost met een brief, en toen hij die openvouwde, zag hij tot zijn verrassing, dat het een

Toen Tom Poes de volgende morgen een bezoek aan Bommelstein bracht, zag hij heer Bommel bij de Oude Schuif staan. Zijn vriend was trots op de verrekijker en het fototoestel, die hij aan riamen om de nek droeg. „Gaat u op reis, heer Olla?“ vroeg Tom Poes. „Ja,“ antwoordde heer Bommel, „en jij gaat mee. Ik wil de banjervogel opsporen, die in de Zwarte Bergen zit.



uitnodiging was van de Kleine Club om een lezing te houden over de tuin van een heer in het voorjaar. „Wat aardig,“ mompelde heer Olla. „De bloemen en de vogels in mijn tuin zijn een dankbaar onderwerp, maar zou het niet veel interessanter zijn als ik de leden vertel over mijn ontmoeting met de banjervogel? Daar zal de markies van opkijken.“

De leden van de Kleine Club wilden dat ik iets vertel over mussen en mezen in mijn tuin, maar dat is niets voor een heer van mijn stand, als je begrijpt wat ik bedoel. En als we straks bij de Zwarte Bergen zijn, heb je de krant om door te geven dat ik op ontdekkingsreis ben.“

„Sjors und Sjimmie“  
 von Robert van der Kroft, Wilbert Plijnaar und Jan van Die  
 Mi 1818- 1819



„Nijntje“ (1927) von Dick Bruna  
 Mi 2342- 2347



# SIGNATUREN BERÜHMTER MALER

125 JAHRE REMBRANDT VEREINIGUNG



Mi 2583

HERZLICHEN DANK  
FÜR MITARBEIT UND GESTALTUNG

AN

FRAU HILDA VAN OVERVELD- PRIEW  
UND HERRN JÜRGEN JENAUER